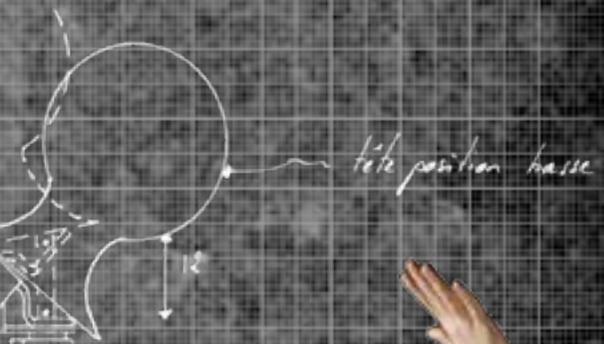
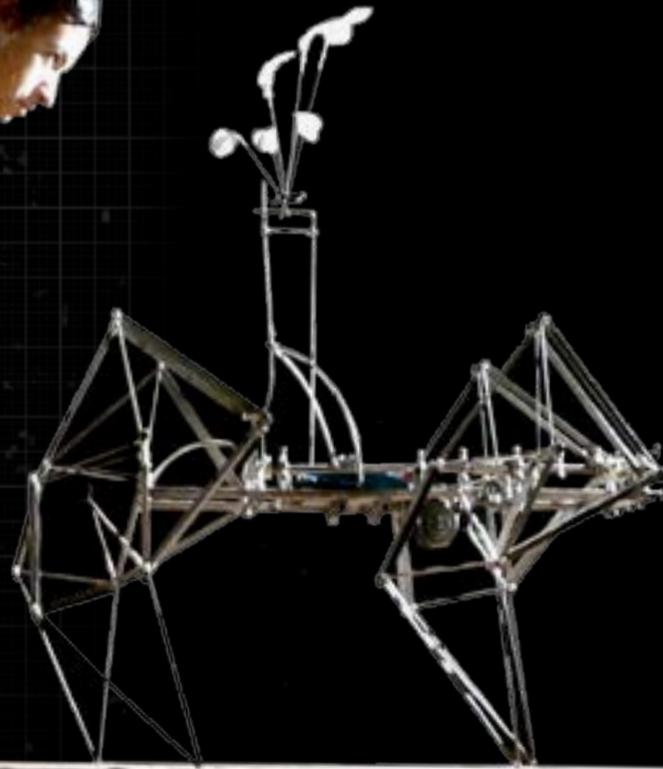


Je brasse de l'air

Compagnie l'Insolite Mécanique



*bras de levier
position haute.*



performance mécanisée
de Magali Rousseau

sous l'aile de la Cie
Les Anges au Plafond

*axe de rotation
actionné par une manivelle.*

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. Un long parcours, instinctif, pour finalement comprendre que tous ces êtres d'acier font partie de la même histoire.

Son histoire.

Elle nous dit un texte simple, personnel. Intime. Quelques phrases que l'on devine sorties de l'enfance. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec.

Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable.

Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires, touchants. Ils peuplent une zone particulière de notre imaginaire, nourrie de nos espoirs et de nos peurs.

Chacun peut y voir un temps un aspect de lui-même.

« Je pars à la recherche des micro-perturbations. Des mouvements subtils, réguliers ou chaotiques d'organismes fragiles.

C'est mon théâtre de l'illusoire.

Des machines pathétiques, drôles, tristes, douces, agressives, déterminées, désemparées.

Elles fuient, traînent la patte, essayent de s'envoler mais n'y arrivent pas, brassent de l'air, tentent de grimper très haut mais redescendent d'autant plus bas...

Elles répètent inlassablement les mêmes gestes, tentant à leur manière de nous conter leur histoire.

Elles appellent à notre sensibilité aux êtres et aux choses. À notre capacité à toucher, à jouer, à comprendre. »

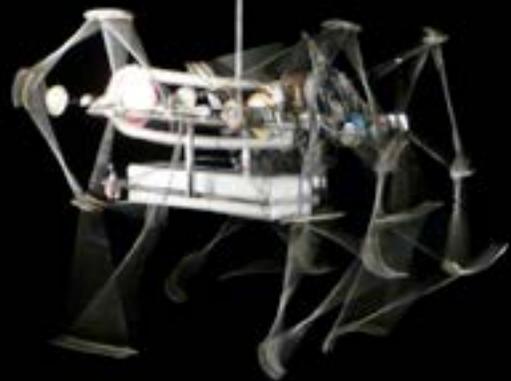


OÙ COMMENCER ?
TOUT CRAQUE, SE DISLOQUE ET CHANCELLE,
L'AIR FRÉMIT DE COMPARAISONS,
UN MOT NE CONVIENT PAS MIEUX QU'UN AUTRE,
LA TERRE BOURDONNE DE MÉTAPHORES.

QUELQUE CHOSE EST EN TRAIN DE SE PASSER...

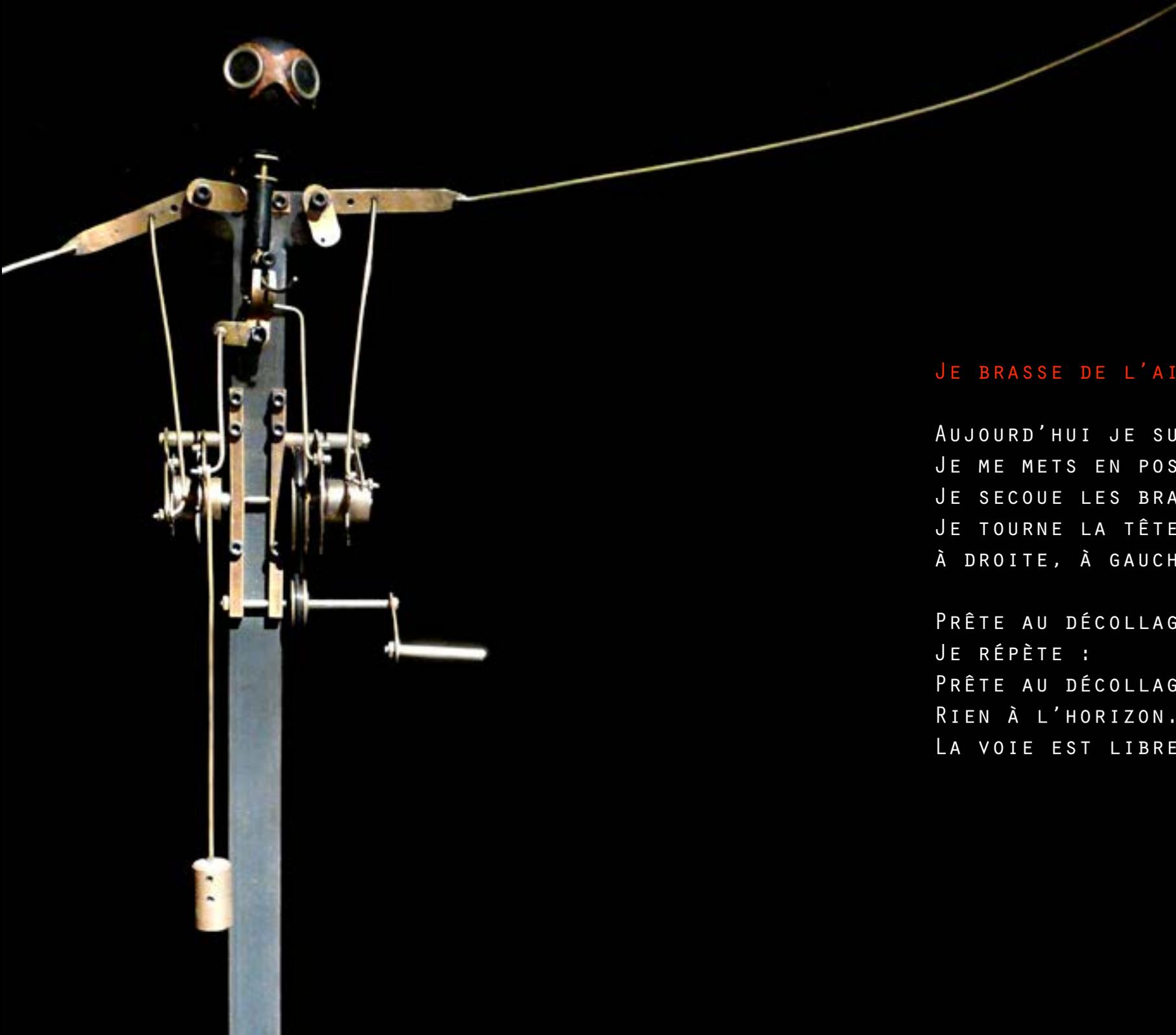


VOUS AVEZ UN PEU DE TEMPS DEVANT VOUS ?



MA MÈRE N'A JAMAIS SU NAGER.

C'EST PEUT-ÊTRE POUR CELA
QU'ELLE M'A APPRIS À VOLER.



JE BRASSE DE L'AIR.

AUJOURD'HUI JE SUIS PRÊTE !
JE ME METS EN POSITION,
JE SECOUE LES BRAS,
JE TOURNE LA TÊTE À GAUCHE,
À DROITE, À GAUCHE...

PRÊTE AU DÉCOLLAGE !
JE RÉPÈTE :
PRÊTE AU DÉCOLLAGE !
RIEN À L'HORIZON...
LA VOIE EST LIBRE !



TENTER DE VOLER EST UN ACTE DE RÉSISTANCE !

DEMAIN, JE VOLE.

C'EST SÛR, DEMAIN JE VOLE.

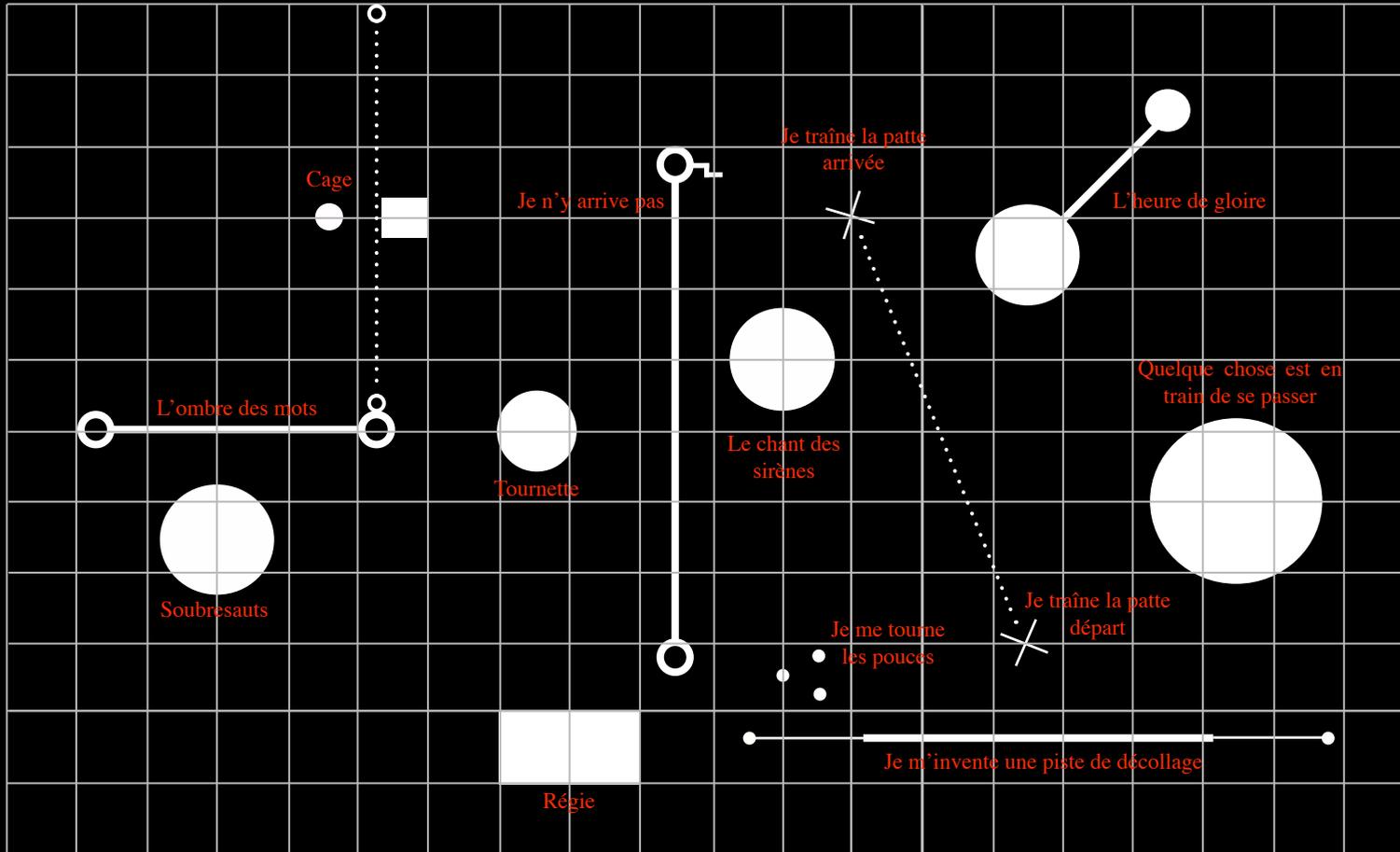


EN ATTENDANT,
JE TRAÎNE LA PATTE.

J'AI PAS LE BON CORPS.
JE CROIS QUE MA DÉMARCHE DÉRANGE.

JE VOUDRAIS COUDRE DES AILES À MA PEAU.

PLAN DE L'INSTALLATION



FICHE TECHNIQUE

- Espace scénique :** La dimension idéale pour l'installation est un plateau de 12m x 20m cependant la scéno-graphie s'adapte à tout espace à partir de 120m².
Hauteur sous gril : 4m minimum.
Dans l'idéal : réglages lumières à 6m et accroches machinerie à 5m.
Espace de type boîte noire : le noir complet est impératif.
- Lumière :** Gradateur 24 circuits minimum
Câblage adapté.
Projecteurs : 9 découpes, 6 PC, le reste est fourni par la compagnie.
- Son :** 4 enceintes (puissance adaptée au lieu).
Console 4 in 4 aux.
- Montage :** 2 services pour le montage avec l'aide d'un régisseur lumière, d'un régisseur son et d'un régisseur plateau. 1 service de raccord.
- Public :** A partir de 6 ans, en déambulation.
Jauge : de 30 à 50 personnes (en fonction des dimensions de la salle).
Le spectacle peut être accompagné d'actions culturelles, de sensibilisation, d'ateliers..
- Durée du spectacle :** 45 min.
Intervalle minimum entre 2 représentations : 45 min.
Jusqu'à 3 représentations par jour.

Fiche technique détaillée disponible sur demande.

Contact Technique : Mathilde Salaün : insolitemecanique@gmail.com / 06.71.76.52.64

Compagnie l'Insolite Mécanique

Après un an de couveuse "sous l'aile des Anges au Plafond", la compagnie **L'insolite Mécanique** voit le jour en 2015 comme un espace de création à mi-chemin entre théâtre d'objets mécanisés, installation plastique et performance.

Magali Rousseau y crée et manipule ses objets poétiques. En juin 2019 la compagnie fêtera la 602ème représentations du spectacle **Je brasse de l'air** dont 42 représentations à l'étranger dans la version anglaise du spectacle.

MAGALI ROUSSEAU

Colporteuse d'objets insolites

Constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et poétiques, Magali Rousseau a suivi le cursus «Objet» de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle s'y forme aux ateliers métal, bois, et bijoux, puis obtient le Prix Voecklin et les félicitations du jury en 2008.

Dans son atelier, elle donne vie à ses objets avec des manivelles, des moteurs, mais aussi des systèmes qui s'actionnent par le feu, l'eau, l'air, l'écoulement de la matière. Elle crée des objets scéniques et des machines de spectacle pour des compagnies de théâtre. Elle a participé à toutes les créations de la Cie Les Anges au Plafond depuis 7 ans. Elle a également travaillé avec La Machine à Nantes, Antigua i Barbuda à Barcelone et Mal Pelo à Gironne. **Je brasse de l'air** est né de son envie de réunir toutes ses machines sur le plateau pour nous montrer de quoi elles sont capables !



LES ANGES AU PLAFOND

Sous leur aile...



La compagnie est née, en 1999, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes, Camille Trouvé et Brice Berthoud.

De leur expérience autour de la marionnette et du théâtre d'objet, est venue l'envie de créer un laboratoire de formes animées à la croisée des pratiques artistiques : musique, arts plastiques, manipulation d'objets-marionnettes et jeu d'acteur. Leurs cinq spectacles totalisent plus de 1200 représentations en France et à l'étranger : *Le cri quotidien*, *Les nuits polaires*, *Une Antigone de papier*, *Au fil d'Oedipe*, *Les mains de Camille ou le temps de l'oubli*, *Du rêve que fut ma vie*.

Leur collaboration de longue date avec Magali Rousseau les a tout naturellement amenés à l'accompagner sur cette création.

DISTRIBUTION :

MAGALI ROUSSEAU : Conception, écriture, construction et interprétation

STÉPHANE DISKUS : Clarinette

JULIEN JOUBERT : Création sonore, lumière

CAMILLE TROUVÉ : Mise en scène

MARZIA GAMBARDILLA : Travail corporel

YVAN CORBINEAU : Regard extérieur

MATHILDE SALAUN ET ÉRIC JEUNESSE : Régie

CHRISTELLE LECHAT : Diffusion

ANNE VAN DER MEULUN ET SABINE LECORNU : Administration

Merci à Charlot Lemoine et Tania Castaing

AVEC LE SOUTIEN DE :

LE GRAND PARQUET / LE VÉLO THÉÂTRE / ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE / LA MÉCANIQUE
DES ANGES / LE JARDIN D'ALICE

EXTRAITS DE PRESSE

« Des hélices, des points d'attache, des contrepoids... Magali Rousseau élabore depuis dix ans des mécanismes ultra légers, qu'elle nous fait découvrir dans le noir, à travers un ingénieux parcours. « Je brasse de l'air », « je traîne la patte », « je me tourne les pouces »... La jeune femme (· · ·) dit et surtout met en images sa difficulté à percer le plafond de verre. Les équilibres, les rouages sont prodigieux, réglés au microgramme près... »

Matthieu Braunstein - Télérama

« Je brasse de l'air, c'est un objet artistique insolite et sensible, la rencontre d'un récit intimiste et délicat avec des mécaniques précieuses, œuvres d'art échappées de leur atelier. Autant déambulation qu'exposition, autant performance que théâtre d'objet, c'est un spectacle fragile et émouvant, un miracle d'équilibre qui se tient là, dans une flaque de lumière, au bord du noir. »

Mathieu Dochtermann - Toute la culture

« ... Une performance insolite, un poème visuel, symbolique et émouvant, où tout se perçoit dans la fragilité des mouvements. »

Thierry Voisin - Télérama Sortir

« ... C'est son parcours de vie, un parcours politique à travers une vingtaine d'oeuvres, certaines miniatures, d'autre plus volumineuses, un travail sur l'air, l'équilibre sur des mécanismes aléatoires et fragiles [...]. Il faut voir ce brassage étonnant difficile à décrire ! »

Edith Rappoport - Chroniques du journaldebordduneaccro

« ... Magali Rousseau joue avec la légèreté, le mouvement. [...] Cette déclinaison des ailes sous toutes ses formes séduit. »

Michel Grabosky - La Nouvelle République

Cie L'Insolite Mécanique



Contacts

Magali Rousseau

directrice artistique

06.64.31.80.70

insolitemecanique@gmail.com

Anne Van Der Meulun

administration

06.01.25.76.84

administration@insolitemecanique.com

Christelle Lechat

diffusion et production

06.14.39.55.10.

diffusion@insolitemecanique.com

Siège sociale

L'Insolite Mécanique

La Briche

65 rue Paul Eluard

93200 Saint Denis

www.insolitemecanique.com

lien vidéos :

<https://vimeo.com/insolitemecanique>

* cliquer sur les liens en rouge *

L'Insolite Mécanique - association loi 1901

n° SIRET : 812 689 768 00032 / code APE 9001Z - Arts du spectacle vivant